

## «Яков Флиер - рыцарь романтизма»

Классный час в классе фортепиано

Преподаватель МКУ ДО ДШИ Краснозерского района

Шубина Т.А.

«Сияние звезд украшает Вселенную, оттого они и притягательны, что неодинаково светят и находятся не на одинаковом расстоянии от человеческого восприятия.

Кто может воскликнуть сегодня, какая звезда яснее и необходимее... Яша Флиер — личность в искусстве. Перенесший травмы, видимые и невидимые, но болезненные и острые. Обладая силой, он определил и оправдал появление свое в жизни, в обществе.

**И. С. Козловский.**

**Флиер Яков Владимирович**(21.12.1912-18.12.1977)

**Человек необыкновенного таланта.** Лучший советский пианист, виртуоз, педагог. Основа репертуара, композиторы – романтики.

«Для того, чтобы воспитать музыканта, нужно, прежде всего, воспитать человека» Я.Флиер.

### Детство и семья:

Родился в подмосковном городе Орехово-Зуево в еврейской семье.

Сказать, что в семье Флиеров отсутствовали музыканты, было бы не совсем точно. Мать Ярика (как называли Яшу домашние) любила музицировать и, несмотря на уйму хлопот (в семье росло семеро детей: четыре девочки и три мальчика), в редкие свободные минуты садилась за издававшие виды пианино и исполняла незатейливые мелодии. В пору, когда о радиоприемниках, аудио- и видеотехнике еще рано было мечтать, можно представить себе, какими островками радости для домашних становились своеобразные «музыкальные паузы».

Яков Владимирович вспоминает, что он в Орехово-Зуево в возрасте пяти-шести лет слышал оперных исполнителей. Наиболее глубокое впечатление на него произвела опера «Кармен».

Мамины «уроки» у пианино предусматривали не только прослушивание знакомых ей мелодий, но и овладение нотной грамотой.

### **Учитель (годы учения):**

Делясь своими воспоминаниями о С. Н. Корсакове, Я. В. Флиер сказал: «Он был своеобразным учителем — не мучил меня, семилетнего мальчугана, надоедливыми гаммами, сложными по технике упражнениями, каким-то специальным тренингом пальцев. Показывал и задавал в качестве домашнего задания возрастающие по трудности пьесы разных композиторов, постепенно усложняя репертуар».

На экзамене, ничуть не спасовав перед консерваторскими знаменитостями, Яша Флиер, которому еще не исполнилось 11 лет, уверенно сыграл несколько этюдов Черни, сонату Моцарта и «Певца у фонтана» Шпиндлера. Вопросов у экзаменаторов не было.

Выпускной экзамен состоялся в январе 1934 года. Кульминацией дипломной программы и стал Третий концерт Рахманинова. Очевидцы события вспоминали, что, когда юноша, окончив играть, снял руки с клавиатуры, несколько мгновений среди публики царило полное оцепенение. Затем напряженную тишину взорвал такой шквал аплодисментов, которого здесь давно не бывало.

Дом Флиера — статья особая. Каждый, кто хоть раз побывал в нем, никогда не забудет атмосферы теплоты, сердечности и широкого хлебосольного гостеприимства. Традиционным было здесь прослушивание множества чудесных записей. Он очень любил прослушивать свои пластинки вместе с друзьями...

**Военные годы:** Незадолго до начала войны у Флиера возникает задумка организовать цикл тематических концертов, каждый из которых посвящался бы творчеству одного или двух композиторов. Первый концерт из намеченного цикла состоялся в Большом зале Московской консерватории в конце 1940 года. Он стал данью памяти И. С. Баха и Р. Вагнера. Второй концерт Флиер посвящает своему любимому композитору Ф. Листу. Необычно был построен третий концерт этого цикла. Три его отделения посвящались С. В. Рахманинову.

Война диктовала и основные направления гастрольных маршрутов. В составе сборных творческих бригад Яков Флиер выступает в концертах, которые организуются в воинских частях и армейских госпиталях. Сценой чаще всего служили кузова грузовиков. На пианино он исполнял популярные музыкальные пьесы, аккомпанировал певцам. Играл всегда охотно, увлеченно, зачастую — до того момента, когда раздавался сигнал тревоги.

Начавшаяся первой военной осенью суровая походная жизнь артиста продолжалась фактически до победного салюта.

Особенно памятными для него стали те концерты, что состоялись лютой зимой 1942 года в осажденном Ленинграде. В ту фронтовую бригаду вместе с Я. Флиером входили отец В. Яхонтов, певица Э. Пакуль и концертмейстер М. Сахаров. Артисты выезжали в подразделения и части, защищавшие Ленинград, выступали на кораблях Балтийского флота. На улицах блокированного Ленинграда столбик термометра показывал минус 40 градусов. В неотапливаемом зале Ленинградской филармонии температура была минусовой. Экипировка слушателей соответствовала переживаемому моменту: валенки, ватники, шапки-ушанки, рукавицы. На сцене было дополнительно установлено несколько обогревателей, направленных на клавиатуру. Под глухой аккомпанемент разрывов падавших где-то неподалеку снарядов Флиер исполнял «Аппассионату» Бетховена, сонату Шопена, произведения Рахманинова, Скрябина, Шостаковича. Столь благодарный прием слушателей растрогал Якова Владимировича чуть ли не до слез. Особенно горячо («Просто бурей аплодисментов», — рассказывал он позднее) были встречены ленинградцами фортепианные пьесы их земляка Дмитрия Шостаковича.

Вот этот концерт в Ленинградской филармонии, выступления на прославленном линкоре «Октябрьская революция», а также на других ответственнейших концертных площадках города-бойца в суровую зиму 1942 года сообщая и составили те десять наиболее памятных концертов, которые имел в виду Я. В. Флиер, отвечая на вопрос корреспондента газеты в Орехово-Зуеве 17 января 1971 года.

Кончилась война. Вскоре начались гастроли советских артистов за рубежом. В числе первых в октябре 1946 года Флиер выступает с концертами в столице Австрии. Пресса Вены высоко оценила игру Мастера.

### **Концертная деятельность:**

После Вены был Будапешт. И там ему оказали самый теплый прием. Все складывалось таким образом, что будущее могло представляться уже состоявшемуся музыканту лишь в мажорных тонах. Однако судьба готовила Якову Флиеру новый экзамен, куда серьезнее всех предыдущих. Уже с конца 1945 года он стал ощущать, что происходит что-то неладное с одним из пальцев его правой руки. Поначалу старался как-то приспособиться, но заболевание прогрессировало.

Сольные открытые концерты остаются в прошлом. Одно из первых в стране «фортепиано» вынуждено было уйти в тень. Я. В. Флиер сосредоточился на преподавательской деятельности, благо профессорское звание пришло к нему в 1944 году, в тридцатидвухлетнем возрасте. В числе его воспитанников —

десятки лауреатов всесоюзных и международных конкурсов! Среди них — Л. Власенко, Н. Коган, М. Плетнев, В. Постникова, Е. Скуратовская и многие-многие другие. По классу Я. В. Флиера окончил Московскую консерваторию как пианист выдающийся российский композитор Родион Щедрин.

Настойчивый поиск путей к исцелению продолжался непростых девять лет! «Я обращался к медицинским светилам США, Франции, Англии, Японии, — рассказывал впоследствии Флиер. — А спас мою руку профессор из Ленинграда, который блестяще провел операцию. Осенью 1959 года я вновь вышел на концертную эстраду».

В 1961 году по приглашению Ассоциации трудящихся-любителей музыки (РООН) Яков Флиер посетил Японию. Изобретательные японцы — организаторы гастролей именитого пианиста перед началом одного из концертов, предоставляя возможность каждому высказать свое впечатление об игре советского музыканта, вручали посетителям по три бумажных талона. На одном из них была изображена девочка с хмурым, недовольным выражением лица (что должно было означать — концерт не понравился), на другом — лицо этой девочки выражало откровенное равнодушие (т. е. концерт — так себе). На третьей картинке лицо девочки искрилось выражением восторга.

У выхода из концертного зала были установлены три объемные урны, в которые по своему усмотрению слушатели должны были опустить один из заранее врученных им талонов. Когда после концерта урны были вскрыты, оказалось, что две из них были практически пусты, а третья, с изображением ликующей девушки, была заполнена до отказа.

Характеризуя впечатления об игре выдающегося пианиста, японская газета «Онгаку симбун» писала: «Замечательно, что он располагает не только могучей силой, но у него и сколько угодно чудесной, изысканной поэтичности. В этом и заключается секрет удивительной выразительности этого пианиста».

### **Последние годы жизни:**

«В последние годы жизни Яков Владимирович часто болел, -вспоминал С. С. Алумян, пианист, доцент Московской консерватории, — и однажды Любовь Николаевна, его жена, срочно собрала несколько ближайших друзей и ассистентов — бывших и настоящих, Она очень просила нас уговорить профессора хоть немного сократить класс, побережь силы и здоровье. Беседы с «шефом» на эту тему приносили мало результатов... Увлекающимся, горевшим, молодым, несмотря ни на какие невзгоды, и остался в памяти изумительный музыкант, яркий человек — наш незабвенный учитель».

**18 декабря 1977 года после тяжелой сердечной болезни оборвалась жизнь Якова Владимировича Флиера.**